De Profundis pour un Virus de Marc Peyrucq : Une Œuvre Phare au Cœur de l'Archéologie Numérique

- **1. Introduction : L'Âge d'Or de la 3D à l'ENSAD (1991)**
- L'année **1991** marque l'âge d'or des pionniers de la 3D en France au sein de l'**Atelier d'Image Informatique (AII)** de l'**École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)**. À cette époque, l'école s'associe à des géants de l'électronique — principalement **Philips**, inventeur du format **CD-I (Compact Disc Interactif)** — pour créer des vitrines technologiques et artistiques.
- Le but de ce projet collaboratif était de compiler les meilleurs films d'animation et projets de l'AII pour faire la démonstration de ce tout nouveau support interactif "du futur", bien avant l'avènement du DVD, du Web grand public ou des plateformes actuelles. C'est dans ce cadre d'avant-garde que le court-métrage **« De profundis pour un virus » de Marc Peyrucq** a été sélectionné pour figurer comme l'un des fleurons et l'une des vitrines du savoir-faire technique et artistique de l'école. **2. Édition Numérique et Formats de Distribution Multimédia**
- Le statut d'œuvre de pointe du court-métrage s'est traduit par son intégration dans une anthologie patrimoniale majeure éditée conjointement par la société **Optigram** et l'ENSAD, intitulée **« Chronique de Synthèse »** (ou « Chroniques de synthèse / Chronique de l'ENSAD »).
- **Support et Format d'encodage :** Le film a été édité sur l'ancêtre du DVD, le VidéoCD (VCD), utilisant un flux numérique **MPEG-1 (.MPG)**.
- **Compatibilité matérielle d'époque (Rupture technologique) :** L'œuvre était conçue pour être lue par les premières plateformes multimédias de l'histoire, illustrant la parfaite synergie entre l'audace artistique et l'industrie de l'électronique :
  - Le système **Philips CD-i** (muni de sa cartouche optionnelle *Digital Video / DV*).
  - La console de salon **Sega Saturn** (équipée de sa carte de décompression vidéo optionnelle MPEG).
  - Les **ordinateurs personnels** de l'époque (PC et Macintosh).
- **3. La Rareté et l'Importance Historique du Support CD-I**
- Le CD-I de Philips est aujourd'hui une machine mythique pour les historiens du numérique et du jeu vidéo. Il représentait la première tentative de faire entrer le multimédia interactif dans le salon, sur un écran de télévision, bien avant l'arrivée de la PlayStation ou des PC multimédias

Ministère de la Culture et de la Communication

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm
75005 Paris
Tél. 42 34 97 00
Fax. 42 34 97 85
* Fax. 42 34 97 50

Que **le contractant** a été élève de **l'ENSAD**.

Qu'à l'occasion de sa scolarité il (ou elle) a été conduit à réaliser un film de fin d'études sous la direction des enseignants de **l'ENSAD** et avec les moyens de production de **l'ENSAD**.

Que **l'ENSAD** est titulaire de tous les droits des oeuvres effectuées dans le cadre d'une scolarité e plus particulièrement du programme intitulé : "De profundis pour un virus".

Que **l'ENSAD** a été sollicitée par la société OPTIGRAM pour coproduire un programme CD ROM compilation des meilleurs travaux des étudiants de 3ème degré de **l'ENSAD** depuis 10 ans.

Que **le contractant** et **l'ENSAD**, conscients de l'intérêt que représente une telle compilation qu favorise la diffusion des travaux d'étudiants :

ONT CONVENU CE QUI SUIT :

Le contractant autorise **l'ENSAD** à reproduire et représenter le film "De profundis pour un virus' qu'il (ou elle) a réalisé dans le cadre de sa scolarité, dans le programme CD ROM intitulé : "10 ans de synthèse : Les meilleurs films de l'ENSAD".

DE PROFUNDIS POUR UN VIRUS

by PEYRUCQ Marc

Prod : AII ENSAD
Type : Monobande
1991 - FRANCE - 1 min 45 sec
Kind : Animation, Computer graphics
Keywords :
- Computering
- Humour
- Technology

Summary :

Attack the computer virus ! In a humorously simplified way, we watch the destruction of one of these wicked little animals.

Ministère de la Culture et de la Communication

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm
75005 Paris
Tél. 42 34 97 00
Fax. 42 34 97 85
* Fax. 42 34 97 50

18/11/94 (date) AII/PH/AA (réf.)

LETTRE D'ACCORD ENTRE :

L'ENSAD — Ci-après dénommé **L'ENSAD**

et

Marc PEYRUCQ — Ci-après dénommé **le contractant**

APRES AVOIR PRÉALABLEMENT EXPOSÉ :

Que **le contractant** a été élève de **l'ENSAD**.

Qu'à l'occasion de sa scolarité il (ou elle) a été conduit à réaliser un film de fin d'études sous la direction des enseignants de **l'ENSAD** et avec les moyens de production de **l'ENSAD**.

Que **l'ENSAD** est titulaire de tous les droits des oeuvres effectuées dans le cadre d'une scolarité et plus particulièrement du programme intitulé : "De profundis pour un virus".

Que **l'ENSAD** a été sollicitée par la société OPTIGRAM pour coproduire un programme CD ROM, compilation des meilleurs travaux des étudiants de 3ème degré de **l'ENSAD** depuis 10 ans.

Que **le contractant** et **l'ENSAD**, conscients de l'intérêt que représente une telle compilation qui favorise la diffusion des travaux d'étudiants :

ONT CONVENU CE QUI SUIT :

Le contractant autorise **l'ENSAD** à reproduire et représenter le film "De profundis pour un virus" qu'il (ou elle) a réalisé dans le cadre de sa scolarité, dans le programme CD ROM intitulé : "10 ans de synthèse : Les meilleurs films de l'ENSAD".

L'ENSAD remettra au **contractant** 2 exemplaires du programme CD ROM précité, pour son utilisation personnelle et un usage strictement non commercial.

Fait à Paris, le 13-1-95
en deux exemplaires

Pour le Directeur de l'Ecole
et par Autorisation
Le Chef du Département de
l'Administration Générale

L'ENSAD — **Le Contractant**

Anne BOLLORÉ-LABORDE

Mpeyrucq

* Service financier

Ministère de la Culture et de la Communication

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm
75005 Paris
Tél. 42 34 97 00
Fax. 42 34 97 85
* Fax. 42 34 97 50

18/1/96 (date) AII/PH-VP (réf.)

Cher(e) ami(e),

Voici enfin le VidéoCD "Chroniques de synthèse" que nous avons coproduit avec Optigram et où se trouve un film sur lequel tu as travaillé, la durée totale étant limitée à 72mn, nous avons dû faire une sélection.

Ce VidéoCD regroupe donc 36 films, parmi les meilleurs produits depuis dix ans dans le cadre du post-diplôme "Conception et Réalisation d'images par l'informatique" de l'Atelier d'Image et d'Informatique de l'ENSAD.

Pour voir ce VidéoCD, tu dois disposer soit d'un CDI, soit d'une Sega Saturn, soit d'un Macintosh ou d'un PC avec carte de décompression MPEG.

T'en souhaitant bonne réception,

Nous te prions d'agréer l'expression de nos cordiales salutations.

Pierre HÉNON

1	Sophie-Anne Robert-Delhomme	Les Amis	21"	94
2	Laurence Noirault	Viole au vent	1'10"	94
3	Lydie Le Gléhuir	NÜ	2'59"	94
4	Valérie Édé	Nours	1'30"	94
5	Laurence Noirault	Cochonnerie	1'10"	94
6	Olivier Rigaud	Exhilarated Despair	1'25"	94
7	Olivier Rigaud	Foot blob	45"	94
8	Frédéric Trétout, Arnon Manor	Johnny be good	2'36"	94
9	Delphine Quinternet	Libero Animo	34"	93
10	Anne-Marie Walden, Olivier Poncet	Pygmalion	1'52"	93
11	Olivier Lannaud	Les Muriens	3'10"	93
12	Sandrine Lecutiez	Wippil	2'02"	93
13	Caroline Delabie	Sextuor	3'55"	93
14	Piotr Karczewski, Bruno Vaerman	Bardo	2'58"	93
15	Pascal Dalet	Pipou le joli pou	2'30"	92
16	Bruno Lesieur	15 Degrés Sud	4'09"	92
17	Béatrice Garnier-Cousin, Delphine Potevin	La Roüe d'Enhault	2'58"	92
18	Yves Le Peillet, Tanguy De Kermel	Le Ressac	3'50"	92
19	Pascale Cazenave, Pascale Pasdeloup	Coup de Théâtre	2'58"	92
20	David Corvaisier	Chamboultou	4'05"	91
21	Marc Peyrucq	De profundis pour un virus	1'45"	91
22	Agnès Poullain	Mis en bouteille au château	1'44"	91
23	F. Clément-Larosière, F. Durand, E. Jarry	L'Appel du feu	3'16"	91
24	Daniel Hogue	Discours du 1er avril	42"	90
25	E. Herberstein, F. Lafitte-Matalas, C.S-Rolland	Existence Saine	1'59"	90
26	P. Gadeau, L. Gillmann, C. Sol-Rolland	Le Manège Désenchanté	2'25"	90
27	Elsa Herberstein	Nuit blanche chez les souris	4'17"	90
28	Pascal Gadeau	Petit Rictus	47"	90
29	Christophe Naux	Le Bocal	51"	89
30	Morgane Furio	Meurtre à Canton	45"	89
31	Morgane Furio, Françoise Petiot	Poisson d'Avril	13"	89
32	Pascale Rousseau	Sardine d'Avril	20"	89
33	Marianne Brych	Stolen Face (extrait)	2'30"	81
34	Jérôme Mondoloni	ZAO soulard (extrait)	5'00"	89
35	Marianne Guilhou	Taureau (extrait)	2'25"	87
36	Anne Brotot	Escalier (extrait)	20"	85

Ministère de la Culture et de la Communication

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm
75005 Paris
Tél. 42 34 97 00
Fax. 42 34 97 85
Fax. 42 34 97 50

date

réf

VidéoCD "chroniques de synthèse, chroniques de l'ENSAD"

Chroniques de synthèse est un VidéoCD (compatible CDi, Sega Saturn, PC, Macintosh, avec carte décodeur MPEG Digital Vidéo) qui présente une sélection de 36 films, parmi les meilleurs produits depuis dix ans dans le cadre du post-diplôme "Conception et Réalisation d'images par l'informatique" de l'Atelier d'Image et d'Informatique de l'ENSAD.
Plus de 70 minutes d'animation sur ordinateur en plein écran, 16 millions de couleurs, 25 images/seconde, son qualité CD audio.

Vous y retrouverez les films suivants:

- 1994
  - Les Amis - Sophie-Anne Robert-Delhomme
  - Viole au vent - Laurence Noirault
  - NÜ - Lydie Le Gléhuir
  - Nours - Valérie Édé
  - Cochonnerie - Laurence Noirault
  - Exhilarated Despair - Olivier Rigaud
  - Foot blob - Olivier Rigaud
  - Johnny be good - Frédéric Trétout, Arnon Manor
- 1993
  - Libero Animo - Delphine Quinternet
  - Pygmalion - Anne-Marie Walden, Olivier Poncet
  - Les Muriens - Olivier Lannaud
  - Wippil - Sandrine Lecutiez
  - Sextuor - Caroline Delabie
  - Bardo - Piotr Karczewski, Bruno Vaerman
- 1992
  - Pipou le joli pou - Pascal Dalet
  - 15 Degrés Sud - Bruno Lesieur
  - La Roüe d'Enhault - Béatrice Garnier-Cousin, Delphine Potevin
  - Le Ressac - Yves Le Peillet, Tanguy De Kermel
  - Coup de Théâtre - Pascale Cazenave, Pascale Pasdeloup
- 1991
  - Chamboultou - David Corvaisier
  - De profundis pour un virus - Marc Peyrucq
  - Mis en bouteille au château - Agnès Poullain
  - L'Appel du feu - Franck Clément-Larosière, Frédéric Durand, Emmanuel Jarry
- 1990
  - Discours du 1er avril - Daniel Hogue
  - Existence Saine - Elsa Herberstein, Frédéric Lafitte-Matalas, Catherine Sol-Rolland
  - Le Manège Désenchanté - Pascal Gadeau, Lilianne Gillmann, Catherine Sol-Rolland
  - Nuit blanche chez les souris - Elsa Herberstein
  - Petit Rictus - Pascal Gadeau
- 1989
  - Le Bocal - Christophe Naux
  - Meurtre à Canton - Morgane Furio
  - Poisson d'Avril - Morgane Furio, Françoise Petiot
  - Sardine d'Avril - Pascale Rousseau
  - ZAO soulard (extrait) - Jérôme Mondoloni
- 1988
  - Stolen Face (extrait) - Marianne Brych
- 1987
  - Taureau (extrait) - Marianne Guilhou
- 1985
  - Escalier (extrait) - Anne Brotot

OPTIGRAM

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Chroniques de synthèse, la compilation des meilleurs films d'image de synthèse de l'École des Arts Décoratifs de Paris

Chroniques de synthèse est un VideoCD (compatible Philips CD-i, Sega Saturn, PC, Mac... MPEG) qui présente une sélection de 36 films parmi les meilleurs réalisés ces 10 dernières années à l'Atelier d'Image et d'Informatique de l'Ensad.
Certains de ces films ont été primés à Imagina et remarqués au Siggraph.

1er titre VideoCD édité chez Optigram.

Descriptif produit

- **Support** VideoCD
- **Titre** Chroniques de synthèse
- **Genre** Histoires courtes, fictions...
- **Langue** Français
- **Plateformes** Philips CD-i DV
  Sega Saturn MPEG
  PC et Macintosh MPEG
- **Prix public** TTC 179 F conseillé

Caractéristiques

- **73 minutes d'animation** en nouvelles images (synthèse, 3D, post-prod., vidéo, ...), pour 36 histoires courtes.
- **Technologie numérique** et **création artistique** se rencontrent pour ce bouquet de chroniques de synthèse.
- **Rétrospective**, 10 ans de création infographique, véritable rétrospective depuis son origine à nos jours, au gré des systèmes, des logiciels et des tendances ...
- **Aide à la vente**
  Communiqués de Presse / 90 journaux & emissions TV multimédia
  Promotion / Internet (extraits disponibles)
  Présentations en galeries Multimédia.

OPTIGRAM, 81 rue Ordener, 75018 Paris
E-mail : optigram@imaginet.fr
E-mail Ensad : info@ensad.fr
tel: (1) 46 06 08 28 - fax (1) 42 62 78 88
web: http://www.imaginet.fr/~optigram
web: http://www.ensad.fr

OPTIGRAM

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Une interface simple et rapide

Menu 1
films 1993 et 1994

En cliquant (télécommande du CD-i) sur les icônes des séquences, vous visualisez instantanement le film selectionné plein écran. A la fin de chaque film, le programme enchaîne par défaut sur l'histoire suivante (vous pouvez donc tout voir d'un bloc).
Il est possible à tout moment d'arrêter la séance en cours (avec le bouton stop), et de revenir aux menus. Les numéros (1, 2 et 3) sur la droite des écrans menu renvoient vers les autres menus.

Menu 2
films 1991 et 1992

En cliquant hors d'une zone active (sur le titre par exemple), vous accédez aux paramétrages du lecteur CD-i; Le bouton "Scan" permet entre autre de visionner les 4 premières secondes de chaque film.

Menu 3
films de 1985 à 1990

Autres fonctions, l'avance et le retour rapide, le ralenti, l'arrêt sur image, l'avance image/image...

VidéoCD "chroniques de synthèse, chroniques de l'ENSAD"

Chroniques de synthèse est un VidéoCD
(compatible CDi, Sega Saturn, PC, Macintosh, avec carte décodeur MPEG Digital Vidéo)
qui présente une sélection de 36 films,
parmi les meilleurs produits depuis dix ans dans le cadre du post-diplôme
Conception et Réalisation d'images par l'informatique
de l'Atelier d'Image et d'Informatique de l'ENSAD.
Plus de 70 minutes d'animation sur ordinateur en plein écran,
16 millions de couleurs, 25 images/seconde, son qualité CD audio.

Vous y retrouverez les films suivants:

- 1994
  - Les Amis - Sophie-Anne Robert-Delhomme
  - Viole au vent - Laurence Noirault
  - NÜ - Lydie Le Gléhuir
  - Nours - Valérie Édé
  - Cochonnerie - Laurence Noirault
  - Exhilarated Despair - Olivier Rigaud
  - Foot blob - Olivier Rigaud
  - Johnny be good - Frédéric Trétout, Arnon Manor
- 1993
  - Libero Animo - Delphine Quinternet
  - Pygmalion - Anne-Marie Walden, Olivier Poncet
  - Les Muriens - Olivier Lannaud
  - Wippil - Sandrine Lecutiez
  - Sextuor - Caroline Delabie
  - Bardo - Piotr Karczewski, Bruno Vaerman
  - Pipou le joli pou - Pascal Dalet

- 1992
  - 15 Degrés Sud - Bruno Lesieur
  - La Roüe d'Enhault - Béatrice Garnier-Cousin, Delphine Potevin
  - Le Ressac - Yves Le Peillet, Tanguy De Kermel
  - Coup de Théâtre - Pascale Cazenave, Pascale Pasdeloup
- 1991
  - Chamboultou - David Corvaisier
  - De profundis pour un virus - Marc Peyrucq
  - Mis en bouteille au château - Agnès Poullain
  - L'Appel du feu - Franck Clément-Larosière, Frédéric Durand, Emmanuel Jarry

- 1990
  - Discours du 1er avril - Daniel Hogue
  - Existence Saine - Elsa Herberstein, Frédéric Lafitte-Matalas, Catherine Sol-Rolland
  - Le Manège Désenchanté - Pascal Gadeau, Lilianne Gillmann, Catherine Sol-Rolland
  - Nuit blanche chez les souris - Elsa Herberstein
  - Petit Rictus - Pascal Gadeau
- 1989
  - Le Bocal - Christophe Naux
  - Meurtre à Canton - Morgane Furio
  - Poisson d'Avril - Morgane Furio, Françoise Petiot
  - Sardine d'Avril - Pascale Rousseau
  - ZAO soulard (extrait) - Jérôme Mondoloni
- 1988
  - Stolen Face (extrait) - Marianne Brych
- 1987
  - Taureau (extrait) - Marianne Guilhou
- 1985
  - Escalier (extrait) - Anne Brotot

Tarif: 190 F
Port compris, livraison 3 jours à réception de commande

Veuillez m'expédier ..... exemplaires du VidéoCD
"chroniques de synthèse ENSAD" à l'adresse suivante :

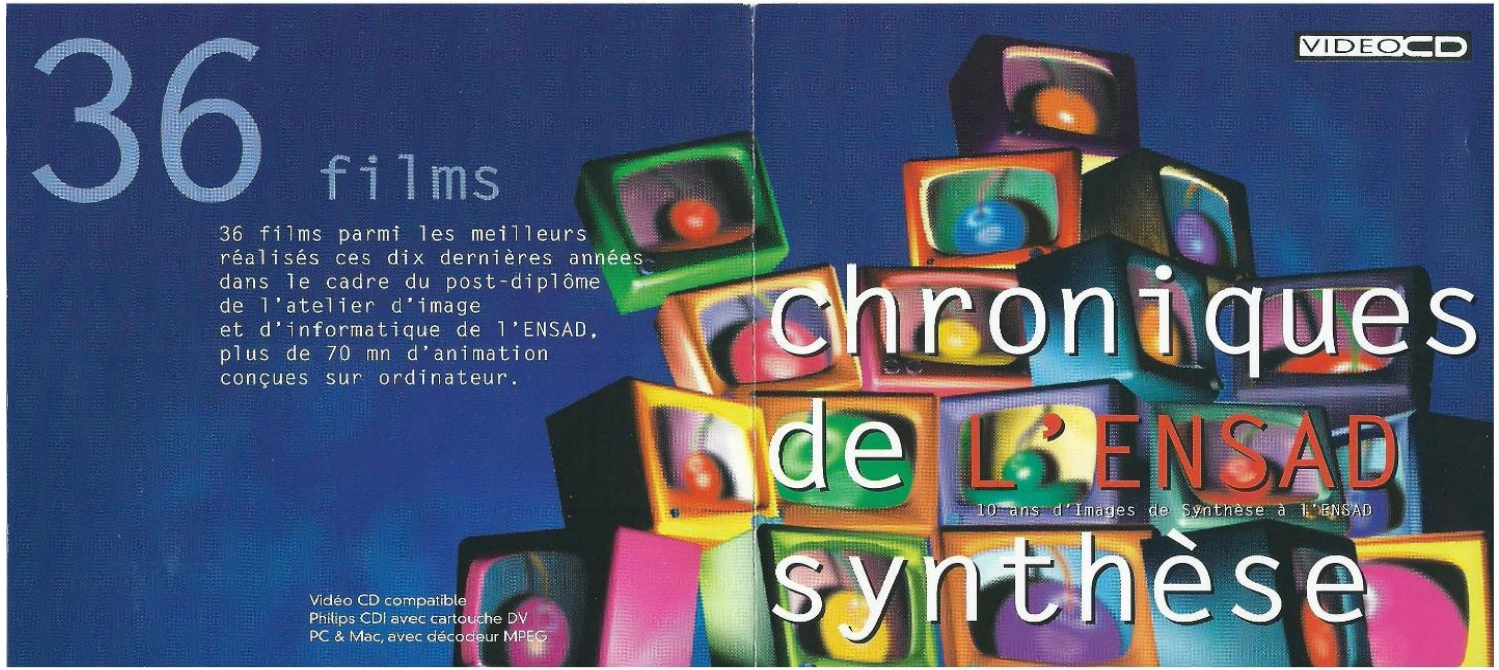
Nom _____

adresse _____

_____

code postal _____ ville _____

Je joins pour règlement un chèque de ..... x 190 F,
soit .....F, à l'ordre de "OPTIGRAM"



19	Pascale Cazenave, Pascale Pasdeloup	Coup de Théâtre	2'58"	92
20	David Corvaisier	Chamboultou	4'05"	91
21	Marc Peyrucq	De profundis pour un virus	1'45"	91
22	Agnès Poullain	Mis en bouteille au château	1'44"	91
23	F. Clément-Larosière, F. Durand, E. Jarry	L'Appel du feu	3'16"	91
24	Daniel Hogue	Discours du 1er avril	42"	90
25	E. Herberstein, F. Lafitte-Matalas, C.S-Rolland	Existence Saine	1'59"	90
26	P. Gadeau, L. Gillmann, C. Sol-Rolland	Le Manège Désenchanté	2'25"	90
27	Elsa Herberstein	Nuit blanche chez les souris	4'17"	90
28	Pascal Gadeau	Petit Rictus	47"	90
29	Christophe Naux	Le Bocal	51"	89
30	Morgane Furio	Meurtre à Canton	45"	89

Projet d'accord contractuel entre l'ENSAD
et les étudiants sur les produits réalisés
dans le cadre de la scolarité

Dans le cadre du cursus pédagogique du 1er, 2 ème et 3ème degré de l'ENSAD, l'école met à disposition des étudiants, un ensemble de moyens pédagogiques, matériels et techniques qui permet la réalisation de travaux dont la nature et le support varient en fonction des spécialisations.
Ces travaux sont considérées comme des oeuvres collectives. L'ENSAD en est le producteur et en a donc la propriété.

Afin de promouvoir l'école et les élèves, l'ENSAD est amenée à diffuser par différents biais, ces oeuvres.
Dans un tel cas, les droits d'auteurs et commerciaux seront versés à l'ENSAD, l'école représentant pour les premiers, l'auteur en tant que personne morale et pour les seconds, le producteur.

En ce qui concerne l'Atelier d'Image et d'Informatique (AII) :

Les originaux, sous leurs formes numérique et analogique (photo, master vidéo...), seront stockés et gérés par AII dès l'achèvement de la réalisation.
Une copie analogique sera destinée à l'étudiant qui pourra en faire tout usage non commercial pour sa promotion personnelle.

Pour les produits réalisés en 1er et 2ème degré et qui utilisent les moyens d'AII, ils devront en comporter la mention.

Pour le 3ème degré de spécialisation, la participation du ou des étudiants sera mentionnée dans le cartel ou le générique sous la forme suivante :

- Nom de l'étudiant ou des étudiants dans l'ordre alphabétique

- Production ENSAD/AII
  31 rue d'Ulm 75005 Paris
  Tél : 43 26 36 35

- Copyright ENSAD

En cas de vente, pour laquelle l'ENSAD aura donné son accord, l'étudiant sera averti directement.
Les produits de la vente ou des droits d'auteurs seront affectés à AII et gérés spécifiquement. Ils ne pourront être utilisés que pour l'ensemble des étudiants pour des actions complémentaires au fonctionnement direct de AII.

mn 19..
2'58" 92
4'05" 91
un virus 1'45" 91
château 1'44" 91
3'16" 91
ril 42" 90
1'59" 90
hanté 2'25" 90
souris 4'17" 90
47" 90
51" 89
45" 89
13" 89
20" 89
2'30" 81
5'00" 89
2'25" 87
20" 85
VIDEOCD
CD
chroniques
de L'ENSAD
synthèse
VIDEOCD

VIDEOCD
chroniques
de L'ENSAD
10 ans d'Images de Synthèse à l'ENSAD
synthèse
VIDEOCD
CD

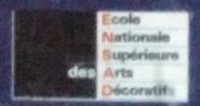
36 films

36 films parmi les meilleurs réalisés ces dix dernières années dans le cadre du post-diplôme de l'atelier d'image et d'informatique de l'ENSAD, plus de 70 mn d'animation conçues sur ordinateur.

Cover design : Pénélope Monnet
Image : Morgane Furio

© 1995 ENSAD/Optigram. Tous droits du producteur et des propriétaires des œuvres sont réservés.
La reproduction, la location, le prêt, la radio- et télédiffusion sont interdits sauf autorisation expresse.

Une coproduction ENSAD/Optigram



VIDEOCD

Vidéo CD compatible
Philips Cdi avec cartouche DV
PC & Mac, avec décodeur MPEG